

FILLMORE MIDDLE SCHOOL
MUSICA

BANDAS Y CUERDAS DE LOS BULLDOGS

MANUAL INFORMATIVO
2023-2024

Declaración de la Mision

Los miembros de la Familia Musical de Fillmore Middle School se han dedicado a la excelencia en el desempeño, relaciones con la comunidad y el logro académico y musicalidad por igual a travez de su passion y respeto a las artes y por los demas..

Trabajamos juntos para prosperar juntos.

www.FillmoreBulldogBands.org

Contenido

Carta del Maestro de Música.....	2
Informacion del Curso (Sobre Banda Y Cuerdas Bulldog).....	3
Expectaciones del Salon.....	4
Expectaciones del Estudiante.....	5
○ Materiales requeridos	
○ Tarea	
○ Actuaciones	
○ Disciplina	
Procedimiento de ensayo.....	8
Calificaciones.....	9
Normas de la música del estado de California	11
Participacion de los Padres.....	12
○ Reforzadores (Boosters)	
○ Recaudación de Fondos	
Guía de Compra / Alquiler.....	13
○ Tiendas de música Local	
Fechas Importantes.....	14

Para nuestros Estudiantes y Padres de FMS:

¡Bienvenidos a la familia de bandas y cuerdas! Aquí tomaras parte en la buena tradición musical que esta escuela ha estado construyendo desde que fue fundada hace muchos años.

En los últimos años, hemos podido lograr nuestros objetivos de involucrar a la comunidad a través de nuestras actuaciones regulares en el campus, así como ser invitados a tocar en el Desfile de Navidad de Fillmore, el Festival de Mayo de Fillmore y el Festival Inaugural de Artes de Fillmore, tocando lado a lado con la USC Trojan Band y CSUN Symphonic Winds, y viajando a actuaciones del festival en nuestras ciudades y condados circundantes. Al regresar al aula este año, espero continuar impulsando nuestro programa más allá incluso de estos estándares para que podamos conectarnos con las habilidades y el futuro brillante que el aprendizaje y la interpretación de la música pueden lograr. Un programa de música visible y activo requiere mucho esfuerzo y trabajo duro de todos nosotros, instructores, estudiantes y padres, para seguir creando, entreteniéndolo y educando a otros a través de nuestra actuación. Nuestros estudiantes y nuestros padres de Music Booster han estado a la altura de la tarea de hacer esto realidad.

Los diferentes cursos que ofrecemos, desde el nivel introductorio hasta nuestros grupos de más alto nivel, brindan a los estudiantes un año completo de experiencia para aprovechar en su educación musical continua. Cada grupo no solo actuará para el disfrute de sí mismos y de la comunidad circundante, sino que también tendrán la oportunidad de competir por premios y reconocimientos basados en su propio trabajo duro, como actuaciones en solitario y conjunto, así como audiciones para las bandas de honor del condado de Ventura, todas las regiones y todos los Banda de Honor de todo el estado. Estas altas normas solo se pueden lograr con el apoyo del instructor, padres, administración y la comunidad de nuestro alrededor. Su apoyo no tiene medida.

La calidad de nuestro programa realmente brilla con la calidad de nuestros estudiantes a medida que se integran más por sí mismos en la comunidad que nos rodea y se convierten en adultos. La Banda y Cuerdas Bulldogs espera poder participar en el desarrollo de cada estudiante que se une y espera inpartirles habilidades que se mantengan con ellos para el resto de su vida.

Band on!

Mr. White

Maestro de Musica

Correo electronico: ewhite@fillmoreusd.org

Telefono: (805) 524-8175

Oficina de Musica en el salon numero F2

Informacion del Curso

¡Todos los cursos de musica estan disenados a ayudar a desarrollar la autoestima (logros), cooperacion (tocando en un ensamble), y habilidades para la vida (practica, estudio, comromiso) por medio de la diciplina de aprender a tocar un instrumento!

Inicio de Banda

Aqui todos los estudiantes en su primer o Segundo año de banda aprenderan sus instrumentos o refinaran lo que saben para prepararlso para los conciertos, paraaudicionar para la banda simfonica o para entrar a la banda de High School a fin de año. Banda principiante actuaran en los conciertos de invierno y primavera. Estudiantes en cualquier nivel son bienvenidos.

Inicio de la Percusión

Este curso itroducir a los estudiantes a la percusión: Tambores, Teclado, Tímpano, tambores de manoy kit de tambor. Estudiantes necesitaran un kit de campana y almoadilla de practica para esta clase. Esta clase los preparara para Banda de Conciertos, Banda Sinfónica, o cuando entren a la banda de High School a fin de año. Conjunto de percusión actuaran en conciertos de invierno y primavera, asi como cualquier competencia de line de tambor. Estudiantes en cualquier nivel son bienvenidos.

Orquesta de cuerdas

Este curso esta abierto para todos los estudiantes que desean aprender a tocar un insturmento de cuerdas orchestrales: Violin, Viola, Violoncelo, contra bajo, guitarra etc. Los estudiantes serán instruidos en techicas para producir adecuadamente el tono, lanciamiento, ritmo, postura y dinámica, y actuaciones a diferentes niveles. .El orquesta de cuerdas actuaran en los conciertos de invierno y primavera, y actuaciones disponibles del Festival y varias otras oportunidades alrededor de Fillmore. Estudiantes en cualquier nivel son bienvenidos.

Banda de Concierto

Este grupo de nivel intermedio, compuesto de estudiantes en por lo menos su Segundo año de tocar. La banda de concierto actuara en los conciertos de invierno y primavera, aci como actuaciones en el Festival.

Banda Sinfónica

Este grupo élite de audición es la primera banda de viento de el Departamento de música. Este grupo actuara en conciertosde invierno y primavera, dos actuaciones en el Festival y varias oportunidades especiales alrededor de la comunidad. ¡Ellos seran el grupo representando a la banda Bulldogs en cualquier oportunidad de viajar fuera de el area!

Banda de Marcha

¡Los estudiantes del grado 7° y 8° que continúen (segundo año o mas) pueden tener la oportunity de marchar con el Regimiento de los Flashes de La Escuela Preparatoria FHS! Información estará disponible cerca del final de cada año escolar.

Excursionces Especiales

Estudiantes que deseen participar en excursiones no curriculares tienen que estar en buen estado. Esto significa que el estudiante no a tenido infracciones diciplinarias mayores en Fillmore Middle School (por ejemplo: Suspension de la escuela), a mentenido una B o mayor en todaslasclases de música y se a adherido al espiritu de las expectativas en la clase (abajo) durante el año escolar actual. No participar en estas excursionces no afectara el grado de musica del estudiante, ya que son una oferta única para estudiantes que han sobresalido y se han dedicado al programa. Estudiantes deven de usar trasportacion proveida para estos eventos de ida y vuelta.

Expectativas en el Salon

Todo estudiante tiene el derecho a una educación de alta calidad durante cualquier periodo de clase. Se espera que cada estudiante se adhiera a los principios de RESPETO, como indicado abajo, todos los días en la escuela y representando a Fillmore MS en eventos fuera de la escuela:

1. Respeto por encima de Todo

Vamos a definir el respeto demostrando cortesía en actitud y comportamiento hacia otros, incluyendo a nosotros mismos. Estas definiciones de la Fundación de nuestro programa.

2. Respeto Material (propiedad)

Instrumentos, tanto privados o propiedad de la escuela son responsabilidad financiera del estudiante y de los padres. Se recomienda comprar seguro de los padres de su póliza de dueños de casa o rentando. Estudiantes que utilicen instrumentos propiedad de la escuela están obligados a firmar el contrato de alquiler y mantenimiento del instrumento/caja de acuerdo al procedimiento encontrado abajo. Cualquier daño al instrumento de la escuela o su caja será responsabilidad del estudiante y padres. Instrumentos prestados deben ser regresados a la clase de banda cuando sea requerido por el maestro de banda.

3. Respetar el Ambiente Escolar

Tanto la escuela como el Distrito de Fillmore proporciona guías para la apariencia y comportamiento en general del estudiante (por ejemplo: código de vestir) Cada estudiante es responsable de las siguientes regulaciones de la escuela. En cada actuación, estudiantes están representando a Fillmore Middle School, haciendo que estas guías aún se apliquen.

4. Respetar el Programa

El programa de la banda Bulldog depende del compromiso de cada estudiante, esfuerzo, asistencia y puntualidad en todas las funciones. Cada estudiante debe arreglar su horario para poder cumplir con estas obligaciones. El calendario del sitio Web de la Banda (encontrado en FillmoreBulldogBands.org) es mantenido al día con toda la información pertinente sobre horarios y fechas de eventos requeridos para ayudar a los estudiantes y padres evitar conflictos.

5. Respetar el Uno al Otro (compañeros de clase)

Todos merecen el derecho de ser escuchados y el derecho a su educación. Simplemente tratar a los demás hasta mejor de como quisieras ser tratado tú mismo. Esto puede incluso influir a otros hacer lo mismo.

6. Respetar el Tiempo en Clase

La asistencia es imprescindible para mejorar un conjunto de música. Cada grupo es conducido de la misma manera como un equipo, y como cualquier equipo cohesivo es como la suma de sus partes. Dicho esto, el tiempo de ensayo nunca puede ser reemplazado y faltas en actuaciones es directamente fuera.

7. Respetar a los Maestros

Todo maestro que te encuentres es maestro porque han encontrado su materia ser una manera efectiva de hacer una Sociedad mejor, sin importar su estilo. Su elección de tomar su tiempo y esfuerzo para impartir su conocimiento y pasión debe ser respetada.

Expectativas del Estudiante

Lo Basico...

- ❖ Participar todos los días – participar en clase y traer todos los materiales requeridos para el día
- ❖ Asistir a TODOS los conciertos y actuaciones requeridas
- ❖ Una Actuacion solista (Condado de Ventura, SCSBOA, o Banda de Honor de todo el Estado Satisfacera este requisito)
- ❖ Acompletar todas las evaluaciones en – clase
- ❖ Entregar tare/papeles, ENSAYAR TODOS LOS DIAS
- ❖ Asistir y revisar 2 actuaciones afuera (una cada semestre, por escrito)
- ❖ Horas Voluntarias
- ❖ Apoyar la banda (no-calificación) a base de donaciones, Recaudación y padres voluntarios

Materiales Requeridos

Estudiantes tendran que venir a clase preparados con los siguientes articulos para todas las clses, a menos que el maestro de musica indigie lo contrario:

- Un **Lapiz** – nunca una pluma. Es usado para marcar música , el mayor amigo de un musico.
- Una **Carpeta de 1/2 “ o 1”** solo par esta clase. Cualquier asignación de papel y notas se mantendran en esta carpeta.
- Un **Instrumento** – se necesita en la clase todos los días , este necesita estar en condiciones excelentes para tocar todos los días de clase. (*detalles de mantenimiento de el instrumento abajo*).

Informacion de instrumentos de Aire y Cuerda

Hay tres maneras de obtener un Instrumento:

1. **Comprar** – no recomendado para estudiantes de primer año, pero algo de consideracion para estudiantes que estan regresando. **¡Por favor de referise a la lista del maestro M r. White de marcas preferidas y tiendas y hacer bastantes preguntas antes de ejercitar esta opcion! ¡Hay instrumentos mal echos aya afuera!**
2. **¡Rentar – Mejor opcion para principiantes!** Tú estableces seguridad y pagos mensuales a una tienda de música para usar el instrumento y regresar al fin de año. ¡La mayoría de tiendas dan opciones de rental para comprar cuando sea tiempo! *De nuevo, por favor refierase a la lista de preferencias.*
3. **Propiedad de la Escuela** – Si los padres no pueden rentar un instrumento, o obtener un instumento que no esta disponible para rentar, como, Cuerno Frances, Baritono/Bombardino, Tuba o Contrabajo (*nosotros nos aseguraremos que obtengas uno de ellos!*), este es el proceso:
 - i. Padres llenen un formulario pidiento un instrumento de la escuela y regresar a la escuela a fin de plazo.
 - ii. El maestro de música asignara un instrumento. Cuando possible, se te asignara un instrumento de primera opcion, pero, te pediremos que menciones una opcion secundaria en caso de que tu primera opcion no este disponible.
 - iii. Cuando necesario, comprar accesorios requeridos (ver **Accesorios** abajo) fpara el instrumento. (*Si eliges Cuerno, Tombon, Baritono/Bomardino, Tuba, Ello o Contrabajo, la escuela proporcionara todos los accesorios libres de cargos.*)
 - iv. ¡El instrumento es tuyo para usar y mantener por todo el año escola!

Accesorios

Como cualquier herramienta o maquina que require combustible, aceite o mantenimiento, el instrumento musical require cosas para gue trabajen y continues trabajando lo mayor posible por mucho tiempo. El Maestro de música mostrara a los estudiantes como y cuando usar estos artículos. Independientemente

de donde obtengas tu instrumento, tu tienda que proveer los accesorios. Los accesorios para cada instrumento son:

- **Flauta** – varilla de limpieza (incluido con el instrumento) y pañuelo, paño plateado
- **Clarinetes** – *por lo meno* 3 cañas de tamaño recomendado, grasa de corcho, esponja de tela, paño de laca
- **Saxofones** – *por lo menos* 3 cañas de tamaño recomendado, grasa de corcho, esponja de tela, correa para el cuello, paño de laca
- **Trompeta, Cuerno, Baritono/Bombardino, Tuba** – grasa de deslizamiento, cepillo de boquilla, paño de pulir, trapo, serpiente de limpieza
- **Tombon** – crema deslizante, botella de aerosol, grasa deslizante, cepillo de boquilla, paño de pulir, trapo, serpiente de limpieza.
- **Violín, Viola, Violonchelo, Contrabajo** – colofonia, tela de laca

Estos accesorios pueden ser comprados por ustedes de una tienda de música, o compralos en la tienda de la oficina de Banda. Puedes comprarlos antes o despues de la escuela en la oficina de Banda para evitar interrupciones de ensayos. De nuevo, accesorios no se venderan durante las horas de escuela. **SI NO TIENEN LOS ACCESORIOS APROPIADOS PARA SU INSTRUMENTO, TU NO PODRAS TOCARLO.**

Instrumentos de Percusion

Mientras la escuela es dueña de la mayoría de instrumentos de percusion que seran utilizados en el transcurso del año, cada estudiante tiene que proveer lo siguiente:

- **Clase de Percusion Principiante:** kit de percusion (o kit de campana) que incluye campanas, almoadilla de practica, mazos, palos, y soporte. Este kit puede ser rentado o comprador, pero es recomendado que palos y cojines eventualment sean comprados debido al desgaste.
- **Concierto y Percusion de Banda Sinfonica:** palos, mazos de teclado y un cuadro de practica. Se recomienda palos en pares de tamaño “2B” o “General”, junto con un par de mazos de goma dura o de plastico. Los cojines de practica deben de tener una cabeza, con soporte son preferidos. *Siempre pongan su nombre o iniciales en palos, cojines y mazos.*

Mantenimiento de Instrumentos

Se les dara instrucciones en matenimienot diario apropiado para su instrumento. Seran responsables de mantenimiento y mantenerlos seguros. Reglas basicas del cuidado de instrumentos:

1. Nunca cambies o utilices el instrumento de otra persona.
2. Siempre tener suficientes accesorios (cañas, grasa, aceite, palos etc.) cuando los necesites.
3. Siempre manten tu instrumento en el estuche cuando no este en uso.
4. **DEBES** de tener tu nombre claramente marcado en el exterior del estuche en todo momento.
5. Notificar al maestro de Musica inmediatamente si tu instrumento esta dañado o desaparecido.
6. Solo un reparador claificado debe reparar su instrumento. Los estudiantes y los padres nunca deben intentar arreglar un instrumento. Los instrumentos de la escuela deben ser llevados a ser reparados solamente por el maestro de Musica.

Gabinete de Almacenamiento

Estudiantes seran asignados espacio en el gabinete o cuarto de ensayo (determinado por el tipo de instrumento) para guardar sus instrumentos durante el dia de escuela. Estudiantes deben usar solamente su area asignada en el gabinete. Los gabinetes pueden ser accesibles durante y despues de la escuela y durante clases.

Carpetas

Cada estudiante tendra que tener una carpeta de ½” or 1” . Esta debe de ser una carpeta separada especial para esta clase solamente. Sera utilizada para paginas de metodos de música, calentamientos, calendario de ensayos o folletos, ademas de ser una embarcacion para traer copias para practicar música. Las carpetas deben estar cuidadosamente en orden. Protector de papel plastico (proveido por el estudiante) sera util al final. Instrumentos y carpetas deben de ser guardads en el cuarto de banda durante el día de escuela y llevarse a casa para ensayar regularmente.

Tarea

La mayoría de tarea para esta clase sera ensayar en casa su instrumento. Ensayo estructurado, regular, igual que en deportes o ejercicios, es la unica forma de mejorar. Aunque no entregaras registros de ensayos para ser calificados, tú eres responsable de mantener un seguimiento **de lo que debes de ensayar en tu calendario de ensayo de música o tu agenda escolar**. Con “Quien” y “Porque” ensayamos anotado, aqui esta el resto de los “5Ws, “1H” de ensayar:

¿Que ensayar? Siempre hacer calentamientos de 3-5 minutos, despues hacer los ejercicios/lineas de tú libro para mejorar la tecnica. Despues revisar la música de la clase de ese día y seguir cualquier música que fue asignada para el siguiente día (en el calendario de ensayo). Despues de eso, *toca lo que tú quieras*. Siempre tomar cuidado en ensayar despacio, revisa secciones problematicas en tú música – esto ahorrara tiempo en ensayos.

¿Cuanto ensayar? ¿Como con otras tareas (o ejercicios), establece un tiempo regular para tí cada día – talbes asta como un Descanso a otras tareas?

¿Donde ensayar? La clase de musica despues de la escuela (usualmente disponible por 30 minutos), tú recamara, un lugar a fuera calado, tu cochera – basicamente en cualquier lugar donde puedas configurar tú instrumento y música sin distraction.

¿Como ensayar? Ensayar diariamente es lo mejor porque la consistencia es la llave clave para mejorar cualquier habilidad, haci que *ensaya tres veces a la semana es lo minimo* – mas tiempo para los que estan a niveles mas alto. Cada session debe de ser por lo menos 30 minutos, sin embargo es mas importante en pensar en ensayar para alcanzar un objetivo (que has anotado) por cada session en lugar de acompletar el tiempo.

Asignaciones Digitales

Los estudiantes podrán hacer uso de sus computadoras portátiles asignadas para ciertas tareas. A menudo, necesitarán una conexión a Internet para completar la asignación (por ejemplo, SmartMusic o Flipgrid), pero esos detalles estarán disponibles cuando se asignen. La mayoría de las tareas se pueden completar en la sala de música antes o después de la escuela o a la hora del almuerzo si se desea en lugar de como tarea.

Otras tareas asignadas necesitaran firma de los padres en formas mandadas a casa, y varias hojas de trabajo. **Entregar estos artículos a tiempo es muy importante!**

Actuaciones

Actuaciones y conciertos son una gran evaluacion de que nivel de exito cada conjunto a logrado, individualmente y en grupo. Todos los miembros de Musica estan obligados a asistir a todas las presentaciones programadas. La falta a una actuacion requerida afectara severamente la calificacion de musicalidad el estudiante, **(Enfermeda, accidente o “actos de Dios” son las unicast excusas validas).**

Horario

Hay dos conciertos en la noche que incluye todos los grupos de instrumentos de la escuela. Se realizaran en la escuela el **Miercoles, 13 Diciembre** y **Miercoles, 22 Mayo**. Son disponibles al publico y aunque son gratis, donaciones son aceptadas.

El Concert y Symphonic Bands, aci como el orquesta de cuerdas tendran otras actuaciones que se incluiran en el calendario de la Banda y son actuaciones requeridas tambien. Otras actuaciones de conjuntos pequeños no se califican, pero se requiere compromiso con todas las actuaciones si elige participar.

Atuendo

Los miembros de la Banda son requeridos en usar su uniforme para actuaciones. ¡Congruencia en como nos vemos es un comienseo en congruencia en como sonamos! Uniformes requeridos para cada miembro de banda son lo siguiente:

- ❖ *Beginning Band / Percussion* – camisa azul de banda, pantalon de mezclilla, zapatos tenis blue band shirt, blue jeans, tennis shoes
- ❖ *Concert Band / String Orchestra* – camisa azul de banda, pantalon negro (**no mezclilla**), zapatos negros preferable
- ❖ *Symphonic Band* – camisa blanca de botones y cuello, corbata (recta o moño), pantalon negro (**no mezclilla**), calcetines negros, zapatos de vestir negros, (**no zapatos de tenis**)
- ❖ *Ordenes de camisas* seran tomadas al principio del año. Una camisa sera ordenada para todos los miembros de la Musica que necesiten una sin importar su habilidad de poder pagar.
- ❖ *Banda de Marchar*–Para los estudiantes que participan con el Regimiento de Flashes, los accesorios para los uniformes se producirán en la Sala de Bandas de FHS fuera del horario escolar. Más información directamente del Sr. Godfrey

Expectativas de Comportamiento

¡¡Somos representantes de la comunidad de Fillmore y de la comunidad de música por igual, haci que COMPORTAMIENTO EXCEPCIONAL ES PRIORIDAD!!

Los estudiantes deben estar en su mejor comportamiento en todo momento, incluyendo al ser miembros de la audiencia, haci como cuando esten actuando en coniertos y al trabajar con cualquier conductor/maestro invitado. Se espera que los estudiantes (*aci como sus relaciones*) se sienten repetuosamente mientras que otros grupos estan actuando y permancer sentados a travez de todas las actuaciones. Se epera que los padres eviten que los niños pequeños corran, por su seguridad y como cortesia a los demas.

Todos los musicos estan obligados a ayudar a guardar nuestras sillas, puestos y equipo al final de cada concierto (*y los padres son bienvenidos a ayudar Tambien!*)

Disciplina

Porque la banda y cuerdas son clases electivas se espera que todos los estudiantes se comporten de una manera que demuestre sus deseos de estar en la clase y aprender. Se espera que nuestros estudiantes sean ejemplos de comportamiento exepcional para toda nuestra escuela. Observaremos las polizas de diciplina vigentes para toda la escuela. Las consecuencias ademas de afectar sus grados se tomara en cuenta lo siguiente:

- Tarde a eventos/aucencia, interrupcion de clase, no estar preparado para la clase (no lapiz, instrumento o carpeta)

Procedimiento de Ensayo

Todos los estudiantes deben estar adentro de la clase de Banda por la campana tardia, preparando sus instrumentos y otros materiales relacionados con las metas escritas diariamente en la pizarra. Estudiantes deben estar en sus asientos y preparados para calenta con la clase por 5 minutos despues que suena la campana tardia. Cualquier papeleo que se necesite colectar o repartir se hara durante este tiempo y cualquier anuncio de clase se haraen este tiempo Tambien.

Cualquier calentamiento antes de que el maestro de musica lo pida no debe de ser audible, para que el conjunto pueda calendar juntos la coleccion de documents y anucios pueda ir bien y rapidament como sea posible. Este es el tiempo de preparacion fisica y mental para los rigores de los ensayos y las exigencia y enfoque de los estudiantes. Distraccion de Wonton no es aceptable.

Cobre musicos deben tener la lubricacion apropiada para las piezas moviles (aceite de valvula o grasa de deslizamiento y grasa deslizante y grasa deslizante de ajuste) y todas las partes en buenas condiciones. Todos los accesorios necesarios para el repertorio de ensayo (ememplo: mudo) deben estar a la mano tambien.

Instrumentos de Viento deben de tener por lo menos una caña de repuesto en su asiento durante el ensayo. Un buen ensayo es tener por lo menos 3-4 cañas que esten en rotacion diaria para que duren mas y tu consigiras sacarle un buen uso al instrumento. La grasa de corcho, el algodón y otros accesoris deben estar a la mano tambien.

Cuerdas comiencen la clase afinando su instrumento, teniendo sus arcos adecuadamente rosinados y la música lista para el calentamiento. Se necesitará un paño de laca para limpiar el exceso de colofonia de la caja de resonancia después de cada ensayo.

Percisionistas deben de tener, cada uno un par de palillos de concierto para tambor y una plataforma de practicar. La mayoría de los instrumentos que se utilizaran son propiedad de la escuela, y aunque estan destinados a ser golpeados, los estudiantes de percusion estan encargados de su mantenimiento. Cualquier equipo sacado para ensayos se debe de guardar a la conclusion. Si hay una cubierta o un estuche para el instrumento, usalo. Esto ayadara a manter a no-percusionistas de “jugar alrededor” y mantendra el equipo en mayor estado de funcinamiento por mas tiempo.

Hablar durante ensayos debe de ser mantenido a lo minimo, siempre tiene que ser sobre la música que estamos actualmente estudiando y nunca debe de ser disruptivo hacia la clase de ninguna forma. Aunque es mayor evitarlo si es possible, levantarse para sacar punta al lapiz, tirar basura o algo parecido esta bien hacerlo, pero por favor hacerlo sin interrumpir la leccion.

Hay una hoja de registro de salida de la clase que se utiliza cuando se necesita el baño y otras necesidades. Es recomendado que usen el baño durante el tiempo que estan cambiando de clase y y firmar de salida sean para emergencias solamente.

Problemas de naturaleza individual no deben ocupar el tiempo de clase. El maestro de música generalmente esta disponible en la oficina de musica durante cambios de clase, igual que 30 minutos antes de la escuela y 30 minutos despues de la escuela (a menos que se indigue lo contrario). Durante el almuerzo solamente con cita.

Calificaciones

Un curso de música es único porque, en el que es un electivo que los estudiantes escojen tomar. Sin embargo nosotros, como otros curso, tenemos requisitos curriculares y normas que deben cumplirse. Estas normas son separadas en tres categorias: Musicalida, Presencia y Documentacion. Todo lo que se haga en esta clase caera en una de estas categorias y sera calificada usando el cuadro abajo. Cada categoria sera por promedio y el grado general sera tomado de la combinacion promedio de las tres categorias.

El cuadro a continuacion es similar a el cuadro utilizado para las pruebas de actuaciones. Cada de estos tres componentes de clase seran tomados del promedio de calificacion de cinco marcas (4-0) que similarmente se traduce a la tradicional escala A-F sera denotada como sigue:

Puntos	Musicalida (Pruebas/Conciertos)	Presencia (Asistencia/Participacion)	Documentacion (Tarea/Papeles)
4	Actuacion en concierto; o consiguio una puntuacion de 4 en examines	Asistencia perfecta, ausencias con excusa repuestas, siempre preparado para la clase, comportamiento superior	Tarea sin falta (en clase, tarea, firma de padre) todos entregado a tiempo
3	< 5 mins tarde, disruptivo, o otras faltas en expectativas en actuaciones en conciertos; o consiguio una puntuacion de 3 en un examen	Ausencias con excusa repuestas, tarde, ocasionalmete no preparado para la clase, comportamiento excelente	Papel de trabajo entregado en <1 semana tarde

2	5-10 mins tarde o consigio una puntuacion de 2 en un examen	Ausencia con excusa repuesta, 5-10 mins tarde, a veces olvido instrumento o musica para la clase, Comportamiento bueno	Papel de trabajo entregado 1 samana tarde
1	Llegar Tarde, uniforme/traje incorrecto para actuacion; o consiguio una puntuacion de 1 en un examen,	Ausencia con excusa no repuesta, seguido se olvida de intrumento para la clase, comportamiento mas o menos	Papel de trabajo entregado mas aya del tiempo adecuado
0	Fallo a ir a una acutacion, o consiguio una puntuacion de 0 en un examen	Fallo a ir a una actuacion, frecuentemente no preparado (olvido instrumento, musica) para la clase mal comportamiento	Papel de trabajo no entregado al instructor

Musicalidad

- Todas las actuaciones son equibalentes a un examen en cualquier area de contenido y haremos pequeñas actuaciones en clase regularmente para emular actuaciones en public dispersamente durante el año. Todos los días es una oportunidad de ser juzgado pero estas pruebas de actuaciones progamadas promediaran el grado de musicalidad, junto con las actuaciones mas grandes. Estas pruebas puede ser re-tomadas por el credito complete si el estudiante desea mejorar su puntuacion. Su primera prueba de actuacion debe de sere en frente de la clase, sin embargo, re-tomando una actuacion debe de ser programada con el maestro de muscia.
- Ausencia de una actuacion solo es disculpada en un evento de extrema emergencia como una seria enfermedad o hospitalizacion del estudiante, una muerte en la familia, un día festive de religion, o cualquier orta razon considerada como excusa por el maestro de musica a su discrecion. Para gue una ausencia sea excusada, el maestro de música debe de ser informado del conflict del estudiante y aprobar la ausencia por lo menos **dos semanas antes de** la actuacion. La forma de solicitud de ausencia justificadse encuentra en nuestro sitio de web (www.FillmoreBulldogBands.org) bajo formularios, junto con el procedimiento para reponer la ausencia.

Presencia

- Los grados de asistencia se computarán semanalmente
- Los ensayos son uno de los components claves para el aprendizaje de los estudiantes en la clase de musica y por lo tanto realmente nunca se puede reponer. Los estudiantes necesitan estar en la clase (y en cualquier otro ensayo programado) a menos gue sea completamente inevitable.

Documentacion

- Periodicamente, papeles se mandarán a casa con una porcion que se debe regresar a clase. Estos se tienen gue entregar a tiempo para recibir credito completo. Todas las asignaciones escritas en clase y notas gue deben ser entregadas se recogeran para un grado Tambien, luego se le regresara como un recuros para el estudiante.

Analisis de Puntos

A = 3.01-4, B = 2.01-3, C = 1.01-2, D = 0.01-1, F = 0

En esta clase, se espera gue todos los estudiantes obtengan una calificacion de una "A" (un promedio de puntos por encima de 3) – cualquier otra calificacion indica que un problema se esta desarrollando o una puntuacion de tarea o examen faltan. Los padres son alentados a utilizar la conexion Q para Padres (encontrada en www.FillmoreUSD.org) para comprobar con frecuencia el progreso de su hijo. Tenga en cuenta que las calificaciones no siempre se entran en el Sistema en la fecha de entrega de tarea o exámenes por lo que se les pide un poco de paciencia.

Normas de Música del Estado de California

Los propósitos centrales de los Estándares de Artes de California son fomentar las competencias artísticas de los estudiantes; cultivar su apreciación y comprensión de las artes de manera agradable, satisfactoria y transferible a esfuerzos personales, académicos y profesionales; y apoyarlos para que participen plenamente en el aprendizaje artístico de toda la vida. Los estándares son: indicadores orientados al proceso y apropiados para el grado de lo que los estudiantes necesitan saber y poder hacer; centrado en el alumno y enraizado en el diseño hacia atrás, el proceso de definir los resultados previstos antes de diseñar experiencias educativas para garantizar que los alumnos alcancen esos resultados, y; basado en resultados, comunicando metas altas y alcanzables. La fluidez en el idioma (s) de las artes es la capacidad de crear, realizar / producir / presentar, responder y conectarse a través de formas simbólicas y metafóricas que son exclusivas de las artes. Una persona alfabetizada artísticamente puede transferir conocimientos, habilidades y capacidades artísticas a otras materias, entornos y contextos.

Creando

Concebir y desarrollar nuevas ideas y trabajos artísticos

1. Generar y conceptualizar ideas y trabajos artísticos
2. Organizar y desarrollar ideas y trabajos artísticos
3. Refinar y completar el trabajo artístico

Realizar

Realización de ideas artísticas y trabajo a través de la interpretación y la presentación

4. Analizar, interpretar y seleccionar trabajos artísticos para su presentación
5. Desarrollar y refinar el trabajo artístico para la presentación
6. Transmitir significado a través de la presentación del trabajo artístico

Responder

Comprender y evaluar cómo las artes transmiten significado

7. Percibir y analizar el trabajo artístico
8. Interpretar la intención y el significado en el trabajo artístico
9. Aplicar criterios para evaluar el trabajo artístico

Conectivo

Relacionar ideas artísticas y trabajar con significado personal y contexto externo

10. Sintetizar y relacionar conocimientos y experiencias personales para hacer arte
11. Relaciona ideas artísticas y trabaja con el contexto social, cultural e histórico para profundizar la comprensión

[Estos] estándares se basan en los National Core Arts Standards (NCAS) y se adaptaron al contexto de California a través de un proceso colaborativo y público en todo el estado. El California Arts Standards Advisory Committee, compuesto por maestros y expertos en educación artística de todo el estado, revisó el NCAS utilizando las pautas establecidas por la California State Board of Education y llegó a un consenso sobre las revisiones o adiciones recomendadas. Durante este proceso, se priorizó garantizar la inclusión, la accesibilidad y la relevancia cultural para los diversos estudiantes de California.

Como se encuentran en el sitio web del Departamento de Educación de CA:

<http://www.cde.ca.gov/be/st/ss/vapacontentstnds.asp>

Participación de los Padres

Padres,

Tan importante como es participen en la educación de su hijo, su participación y éxito en una organización como la clase de Banda depende en gran medida del trabajo de sus padres. La participación de los padres comienza con la organización de nuestros reforzadores (Boosters) de música.

Reforzadores (Boosters)

Los Reforzadores (Boosters) de Música, como con cualquier otra organización de refuerzo, son la columna vertebral del apoyo a todos nuestros esfuerzos de Música instrumental. Su responsabilidad primaria es coordinar apoyo físico y financiero del programa de música.

Tenemos la suerte de tener un grupo muy activo de recaudación de fondos formado por padres y miembros de la comunidad. Estos Reforzadores (Boosters) de Música se reúnen una vez al mes para planificar eventos de recaudación de fondos, incluyendo nuestras ventas bianuales de Bundt Cake y cenas de Concierto.

La naturaleza de la comunidad de música en Fillmore nos permite reunir recursos para construir y mantener nuestros programas de música en todos los niveles. Somos suficientemente afortunados de trabajar con Fillmore High para dar a todos los estudiantes de música entre programas la mejor oportunidad de crear, experiencia, y aprender de nuestras clases y eventos ofrecidos. Como padre o guardian, usted es importante para nuestro programa en asegurar que sus niños tengan la mayor oportunidad de éxito. Organizando, voluntarios, acompañando, grabando actuaciones, artesanía, llamadas telefónicas a otros padres, alentando participación de la comunidad, y transportando el equipo, o incluso servir comida, ¡son solo algunas de las maneras que usted puede ayudar a nuestro programa de música! Todos los padres son bienvenidos a unirse a los Reforzadores (Boosters) de Música.

La primera reunión de Música Reforzadores Booster es a las 6 pm el Martes 12 de Septiembre (ubicación será determinada). Consulte en línea en www.fillmorebulldogbands.org en la etiqueta "Boosters" para obtener más detalles y actualizaciones.

Recaudación de Fondos

La recaudación de fondos es la única manera que podemos seguir para complementar las demandas de un programa de música instrumental exitoso. Los Reforzadores (Boosters) piden que ***cada estudiante que participa en el programa de música en FMS participen en todas las recaudaciones de fondos*** para que tengamos la mayor oportunidad para compensar el costo de el mantenimiento de todos los instrumentos de la escuela, compra de instrumentos de la escuela, útiles música en hojas de partitura, lavar uniformes, y excursiones especiales. Continuaremos recaudando fondos durante todo el año y todos los estudiantes se les pide que participen.

Sin recaudación de fondos consistente, no seríamos capaces de operar nuestras bandas como lo hemos hecho en el pasado. Nuestros Reforzadores (Boosters) de Música desempeñan un papel vital en la creación de recaudaciones de fondos y manejando las necesidades de los estudiantes durante el año escolar. Más información sobre recaudación de fondos será proporcionada en un día más tarde.

Donaciones

Si no desea participar en una recaudación de fondos en particular, por favor consideren hacer una donación al programa de música que sea consistente con el beneficio promedio de esa recaudación de fondos específica. Cien por ciento de los fondos recaudados ayuda a compensar el costo de mantenimiento de los instrumentos de la escuela, municiones, música en hoja de partitura y más. Más información se puede encontrar en nuestro sitio web bajo "Boosters" o durante junta de Booster de Banda

Guia de Compra/ Alquiler

Padres,

Alquilar o comprar un instrumento de música puede ser una experiencia intimidante para copradores de primera vez, y hay muchas marcas de mala calidad de instrumentos por ahí. La mayoría de estas imitaciones baratas, se ven bien, pero no trabajan o duran al mismo nivel que un instrumento bien escho y la mayoría de las veces mas dificilies de reparar. A continuacion he echo una lista de marcas bien echas y de confianza gue tambien son un de buen valor. Consulte esta guia al hacer su election. ¡EL PROPOSITO DE ESTA LISTA ESAHORRAR DINERO Y PROBLEMAS!

FLAUTA: Artley, Armstrong, Blessing, Bundy, Emerson, Gemeinhardt, Jupiter, Selmer, Yamaha (*Our school currently purchases Yamaha, Armstrong, and Geiminhardt*)

OBOE: Fox, Artley, Armstrong, Bundy, Selmer, Yamaha

CLARINETE: Artley, Buffet, Bundy, Conn, Jupiter, Leblanc, Selmer, Vito, Yamaha (*Nuestra escuela actualmente compra Buffet, Yamaha y Artley*)

CLARINETE BAJO: Bundy, Jupiter, Selmer, Vito, Yamaha (*Our school currently purchases Jupiter and Yamaha*)

SAXO ALTO: Armstrong, Bundy, Conn, Holton, Jupiter, Keilwerth, Selmer, Vito, Yamaha, Yanigasawa (*Our school currently purchases Yamaha*)

SAXO TENOR: Armstrong, Bundy, Conn, Holton, Jupiter, Keilwerth, Selmer, Vito, Yamaha, Yanigasawa (*Our school currently purchases Yamaha*)

SAXOFON: Armstrong, Bundy, Conn, Holton, Jupiter, Keilwerth, Selmer, Vito, Yamaha (*Our school currently purchases Yamaha*)

TROMPETA: Bach, Besson, Bundy, Conn, Getzen, Holton, Jupiter, King, Olds, Yamaha (*Our school currently purchases Bach, Getzen, Yamaha, and Holton*)

CUERNO FRANCES (Doble): Conn, Holton, Jupiter, King (*Our school currently purchases Conn and Eastman*)

TROMBON: Bach, Blessing, Conn, Getzen, Holton, Jupiter, King, Yamaha (*Our school currently purchases Bach and Yamaha*)

CUERNO DE BARITONE/EUPHONIUM: Bach, Besson, Blessing, Bundy, Conn, Getzen, Holton, Jupiter, King, Olds, Yamaha (*Our school currently purchases Yamaha, Bach, and King*)

TUBA: Bach, Besson, Conn, Eastman, Jupiter, King, Miraphone, Yamaha (*Our school currently purchases Eastman and Yamaha*)

PERCUSSION: DW, Groove, Jupiter, Ludwig, Mapex, Pacific, Pearl, Premier, Remo, Tama, Vic Firth, Yamaha

CUERDAS: (*Nuestra escuela actualmente compra Southwest Strings, Penrose Strings*)

Si no estan seguros de la calidad o precio de un instrumento, por favor no duden en ponerse en contacto conmigo Mr. White. Cuidado con tiendas que ofrecen “no-nombre” o instrumentos fuera de la marca!

Tiendas de Música Locales

Central Music, Fillmore

553 W Ventura St.
Fillmore, CA 93015
(805) 524-5511

Nick Rail Music, Valencia and Agoura

25868 McBean Pkwy.
Valencia, CA 91355
(661) 288-2345

5023 Kanan Rd.
Agoura Hills, CA 91301
(818) 991-3750

Lecciones privadas pueden estar disponibles en estas tiendas

Henson's Music, Oxnard

301 S A St.
Oxnard, CA 93030
(805) 486-8742

Music & Arts, Thousand Oaks

North Ranch Gateway
30839 E Thousand Oaks Blvd.
Westlake Village, CA 91362
(818) 706-3795

Penrose Strings, Camarillo

2291 E Ventura Blvd.
Camarillo, CA 93010
(805) 482-6115

Otras tiendas estan en nuestra pagina de banda!

